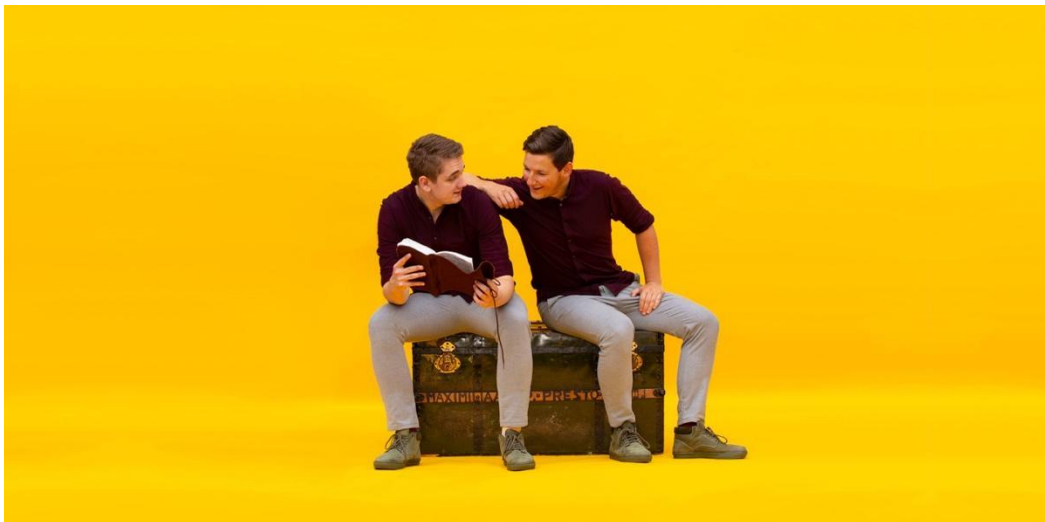




JAARVERSLAG 2020-2021

STICHTING HET TROJAANSE KALF



Voorwoord

Dit is het eerste jaarverslag van Stichting Het Trojaanse Kalf, gevestigd in Zwolle. Hierin zijn de activiteiten van de stichting opgenomen die plaatsvonden in de periode juli 2020 - december 2021. Het verslag omvat een periode van anderhalf jaar omdat de stichting halverwege 2020 is opgericht. Het is door het bestuur vastgesteld op 18 mei 2022.



Thijs Hazeleger, voorzitter



Inez van Kleef, penningmeester



Marco Derks, secretaris

De stichting

Het bestuur

Sinds juli 2020 bestaat het bestuur van de stichting uit de volgende personen:

- Thijs Hazeleger (voorzitter)
- Marco Derks (secretaris)
- Inez van Kleef (penningmeester)

Het bestuur kwam in 2020 drie keer bij elkaar om te vergaderen. In 2021 kwam het bestuur vier keer bij elkaar. Bij de vergaderingen waren ook Ewout Ganzevoort en Yornik Onstenk aanwezig als makers en initiatiefnemers van de stichting.

De doelstelling

De stichting is opgericht om de muziektheatervoorstellingen van Ewout Ganzevoort en Yornik Onstenk mogelijk te maken. Samen treden zij naar buiten als Het Trojaanse Kalf. Aanleiding voor deze samenwerking is de succesvolle voorstelling *Klassieke Muziekpaniek!* die zij onder de vleugels van Cultuurschip Thor maakten. Een verkorte versie van deze voorstelling die geschikt is om ook op scholen te spelen, werd de eerste productie van Het Trojaanse Kalf: *Max en de Minipiano* (8+).

De stichting heeft statutair als doel om het ontwikkelen van muziek, theater en muziektheater te bevorderen door onder meer (educatieve) muziektheatrale producties te organiseren, workshops rondom muziek, theater en muziektheater te ontwikkelen en samenwerkingen met andere organisaties en kunstenaars aan te gaan.

Als gezelschap maakt Het Trojaanse Kalf fantasierijk muziektheater voor kinderen, jongeren en jongvolwassenen. Centraal staan de mooiste verhalen uit de hele muziekgeschiedenis – echt gebeurd, verzonnen, of allebei. Vertellen wordt afgewisseld met uitvergroopt spel, en de grens tussen wat echt gebeurd is en wat niet, verdwijnt. Wat overblijft is de kern van het verhaal en de ontdekking van wat muziek kan doen.

Ewout en Yornik: “We willen de fascinatie en waardering voor verschillende niet-mainstream muziekstijlen vergroten onder een jonge doelgroep (5 t/m 30 jaar). Door fantasierijke en vrolijke muziektheatervoorstellingen worden jonge toeschouwers meegenomen in ongelooflijke verhalen en geraakt door de zeggingskracht van muziek waar ze in eerste instantie misschien niet in geïnteresseerd zouden zijn.”

Voorstelling *Max en de Minipiano*

In 2020 en in de eerste helft van 2021 werd er gewerkt aan de voorbereiding en realisatie van de eerste productie van de stichting. Er werd gezorgd voor financiering, het artistieke team werd samengesteld, er werd een verbinding aangegaan met STT Producties uit Utrecht voor bemiddeling bij de verkoop van de voorstelling. Belangrijke artistieke stappen waren het bewerken van de oorspronkelijke voorstelling *Klassieke Muziekpaniek!* en het opnemen van een orkestband. Op 21 augustus 2021 ging de voorstelling in première bij Zwolse theaters. Vervolgens ging *Max en de Minipiano* op tournee langs diverse scholen in het land. Daarnaast was de voorstelling ook openbaar te bezoeken.

De aankondiging

In 1709 wordt er een baby in een klein pianootje te vondeling gelegd bij twee beroemde Italiaanse componisten. Zijn naam: Maximiliaan P. Presto. Al snel blijkt hij een muzikaal megatalent te zijn. Op zijn minipiano ramt hij de mooiste melodieën bij elkaar, waarmee hij de wijde wereld intrekt: hij gaat op reis met Antonio Vivaldi, studeert urenlang bij Johann Sebastian Bach en wordt verliefd op Anna Magdalena. Als hij erachter komt dat niemand eerlijk tegen hem is geweest besluit hij zijn eigen weg te gaan.

Driehonderd jaar later vinden Ewout en Yornik op zolder het dagboek van Maximiliaan, hun over-over-over-over-overgrootvader. Ze besluiten zijn verhaal te vertellen om iedereen te laten weten wie de echte schrijver is van de beroemdste klassieke muziek.

Max en de Minipiano is een speelse muzikale voorstelling over vertrouwen, identiteit en zelfontdekking. Acteurs en zangers Ewout Ganzevoort en Yornik Onstenk (Het Trojaanse Kalf) spelen acht personages. Ze worden begeleid door violiste Isabelle Doodhagen en de vindingrijke arrangementen van toparrangeur Rik Elings.

Het team

Concept, spel en zang | Ewout Ganzevoort en Yornik Onstenk

Originele liedteksten en concept | Rik Elings

Viool | Isabelle Doodhagen

Arrangementen | Rik Elings

Kostuums en pruiken | Cuun van der Eerden

Orkestband | Pieter Althuis (bas), Joost Visser (percussie), Isabelle Doodhagen (viool) en Rik Elings (toetsen)

Eindregie | Michiel Bijmans

Fotografie | Jan Amse

Ewout en Yornik: “We helpen onze jonge doelgroep om op een laagdrempelige, vrolijke manier vertrouwd te raken met niet-mainstream muziekstijlen en zich open te stellen voor nieuwe genres die daardoor niet imponerend, maar verwelkomend zijn. Voor de jongste doelgroep spreken we ook hun ouders aan, die graag de (culturele en) muzikale ontwikkeling van hun kinderen willen stimuleren op een manier die voor iedereen leuk is.”

Bezoekersaantallen

In 2020/2021 speelde *Max en de Minipiano* 17 voorstellingen op zes verschillende locaties in Nederland: Schouwburg Odeon Zwolle, Theater ZINiN Nijverdal, Zalencentrum De Treemter in Balk, Theater Veluvine in Nunspeet en op twee basisscholen: in Zwolle en Loppersum. In totaal bezochten 1370 bezoekers de voorstelling, waarvan 1215 kinderen.

Recensie

Op uitnodiging van STT Producties kwam de *Theaterkrant* langs om *Max en de Minipiano* te recenseren. Een citaat uit de recensie: “De gekozen muziek is toegankelijk, van ‘De vier jaargetijden’ tot Mozarts elfde pianosonate ‘Alla Turca’, Beethovens ‘Pathetique’ en Bachs

derde orkestsuite, maar steevast avontuurlijk gearrangeerd door Rik Elings. Ganzevoort, Onstenk en Doodhagen tonen bovenal het spelplezier en vermijden de valkuil van een louter educatieve muziekles.”¹

Plannen voor 2022

De stichting stelt zich het volgende ten doel voor volgend jaar:

- het maken van een beleidsplan voor 2022-2025;
- het opstellen van een bestuursreglement n.a.v. de WBTR;
- het blijven spelen van *Max en de Minipiano* in seizoen 2022-2023;
- het ontwikkelen van een concept voor een nieuwe voorstelling;
- het verkennen van kleinere projecten om op de markt te brengen of het creëren van één of twee maakmomenten.

¹ Henri Drost, “Sprankelend muziektheater rond klassieke hits.” *Theaterkrant* 23 augustus 2021, <https://www.theaterkrant.nl/recensie/max-en-de-minipiano-8/het-trojaanse-kalf>.

Financieel jaarverslag 2020-2021

Het eerste boekjaar van de stichting loopt van 22 juli 2020 (oprichtingsdatum) tot en met 31 december 2021 (cf. artikel 13 lid 2 Statuut).

Jaarrekening 2020-2021

Baten	
Directe opbrengsten	
<i>Subsidies</i>	€ 20.750,00
<i>Sponsoring</i>	€ 1.750,00
<i>Uitkoop</i>	€ 11.000,00
<i>Incidentele inkomsten</i>	€ 2.851,16
<i>Overig</i>	€ 346,69
Totalen	€ 36.697,85
Lasten	
Directe kosten	
<i>Personeelskosten</i>	€ 24.300,03
<i>Materiële kosten</i>	€ 4.709,03
<i>Vervoerskosten</i>	€ 2.023,03
<i>Auteurs- en commissiekosten</i>	€ 2.365,00
Subtotaal	€ 33.397,09
Indirecte kosten	
<i>Stichtingskosten</i>	€ 820,82
<i>Onvoorziene kosten</i>	€ 1.377,04
Subtotaal	€ 2.197,86
Totalen Directe en indirecte kosten	€ 35.594,95
Saldo	€ 1.102,90

Balans 2021

Activa		Passiva	
Vlottende activa		Eigen vermogen	€3.580,86
<i>Liquide middelen</i>	€611,74		
<i>Debiteuren</i>	€0	Kortlopende schulden	€0
		Langlopende schulden	€0
Vaste Activa			
<i>Materialen</i>	€2.969,12		
	€3.580,86		€3.580,86